

Danziger Zeitung.

Nr 9219.

Die „Danziger Zeitung“ erscheint wöchentlich 12 Mal. — Bestellungen werden in der Expedition (Kettnerbühl Nr. 4) und auswärts bei allen Kaiserlichen Postanstalten angenommen. P. r. pro Quartal 4 R. 50 A. — Auswärts 5 R. — Inserate, pro Zeile 20 A. nehmen an: in Berlin: H. Albrecht, A. Metteneyer und Rud. Woffe; in Leipzig: Eugen Forst und H. Engler; in Hamburg: Hasenhein und Bogler; in Frankfurt a. M.: G. A. Daube und die Jäger'sche Buchh.; in Hannover: Carl Schäfer.

1875.

Telegramm der Danziger Zeitung.

Paris, 13. Juli. Die „Agence Havas“ schreibt: Depeschen von der Phreniengrenze melden, daß die Regierungstruppen siegreich gegen Amehias vordringen. Die Carlischen hierdurch entmuthigt, gaben die Belagerung von Monterias auf und zogen sich nach Hernanis zurück. Die Artillerie der Regierungstruppen ging nach Sanjagomendi, wodurch Dorregaray veranlaßt wird, nach Frankreich überzutreten.

Das Eisenbahnconceßionswesen.

11. Berlin, 12. Juli.

Auch der neue Entwurf des Herrn Maybach zu einem Reichseisenbahngesetz ist wenigstens für dieses Jahr gescheitert. Alle officiellen Darlegungen vermögen dies nicht zu beseitigen. Ein Entwurf, der in einer so schwierigen Materie schon bei den Regierungen eingekamert worden ist, würde, in die Strömungen des Reichstages gezogen, erst recht auf den Grund geraten. Der Entwurf scheitert ebenso wie der vorjährige Entwurf des Herrn Scheele in das Eisenbahnconceßionswesen der Einzelstaaten einzutreten, um nicht an der Klippe der particularistischen Interessen zu scheitern. In dem aber der Entwurf dennoch wesentlich die Regelung der Betriebsverhältnisse vorhandener Bahnen in das Auge faßt, geriet er in eine viel gefährlichere Charybdis, nämlich in Widerstreit mit den finanziellen Interessen und der finanziellen Selbstständigkeit der Einzelstaaten. Gerade die Mittelstaaten würden in Folge ihres ausgedehnten Staatseisenbahnsystems die Wirkungen eines Reichseisenbahngesetzes am stärksten empfinden. Eine Coalition von Mittelstaaten ist aber auch formell in der Lage, jede Bestimmung im Reichseisenbahngesetz zu verhindern, welche dem Reich über den engen Rahmen der Reichsverfassung hinaus Befugnisse beilegt. Zu den Einzelstaaten als Besitzern von Staatseisenbahnen kommt aber bei dem Entwurf die Gegnerschaft der Privatbahnen, welche sich natürlich fräuen, Verwendung und Rentabilität ihres Anlagecapitals dem freien Ermessen des Reichseisenbahnamtes unterzuordnen. Wo sind nun allen diesen Gegnern gegenüber die Freunde des Entwurfs zu suchen? Kaum anders wie in den Reihen derjenigen, welche sich einbilden, jeden wirtschaftlichen Mißstand durch staatliche Einwirkung alsbald verschwinden machen zu können. Aber auch von dieser Seite erwärmt man sich nicht für den Entwurf, weil man in demselben nur eine Halbheit, höchstens einen verhängten Anfang erblickt auf dem Wege, der nach Ansicht dieser Schule allein zum Heil führt, nämlich zur Erwerbung und zum Betriebe aller Eisenbahnen durch das Reich und auf Reichsrechnung. Unter diesen Verhältnissen liegt für Reichskanzler und Reichseisenbahnamt die Frage nahe, ob die Reichseisenbahngesetzgebung nicht doch leichter in Fluß zu bringen ist, wenn sie beim Eisenbahnconceßionswesen zunächst ansetzt. Hier verlangt ja die öffentliche Stimme bisher hauptsächlich und in erster Linie eine anderweitige Gestaltung der Gesetzgebung.

Auf das Conceßionswesen bezogen sich auch einzig und allein die Ermittlungen und Vorschläge der preussischen Untersuchungs-Commission. Präsident Maybach, von der Untersuchungs-Commission als Sachverständiger vernommen, erklärte selbst: „Nach meiner Meinung wäre es am zweckmäßigsten, wenn das Reich das Conceßionswesen ganz in die Hand nehmen wollte.“ In den Motiven des vorjährigen Entwurfs bemerkte Präsident Scheele: „Es ist selbst leider nicht zu verabsäumen, daß noch in neuerer Zeit Concurrenz und sonstige particularistische Rücksichten dem Ausbau wichtiger Routen hindernd und verschleppend in den Weg getreten sind.“ Auch bei den jüngsten Conferenzen von Vertretern der Einzelregierungen über den Eisenbahngesetzentwurf wurde, wie der Staats-Anzeiger officiell mittheilt, „von einzelnen sogar die Uebertragung des Conceßionswesens auf das Reich als zweckmäßig erachtet.“ Herr Maybach irrt, wenn er das particularistische Interesse an diesem Punkt für widerstandsfähiger gegen die Reichsgesetzgebung erachtet, als an anderen Punkten. Wäre es doch nicht einmal nöthig, den Einzelstaaten das Recht zu entziehen, Conceßionen zu erteilen. Es genügt, wenn ihnen das Recht genommen wird, Conceßionen aus Gründen, welche mit dem öffentlichen Interesse nicht gemein haben, also beispielsweise wegen Schädigung vorhandener Bahnen, zu verweigern. Es könnte selbst der Kreis der Gründe, aus welchen Conceßionen verweigert werden dürfen, reichsrechtlich begrenzt und einer Reichsbehörde die Auslegung des Gesetzes in oberster Instanz anvertraut werden. Freilich müßten dabei unbestimmte Ausdrücke wie „öffentliches Interesse“ oder „Verkehrsinteresse“ sich vermeiden lassen. Eine derartige Beschränkung greift nicht in die laufende Verwaltung der Einzelstaaten ein. Sie kann zwar unter Umständen ihrem particularistischen Finanzinteresse zuwider sein; dasselbe tritt alsdann aber zugleich in Widerstreit mit dem Interesse des Einzelstaats selbst und seiner Bevölkerung an der Vermehrung der Eisenbahnlinien. Geht die Reichsgesetzgebung daher in dieser Richtung vor, so stützt sie sich auf die ungeheilte öffentliche Meinung und auf die Gesamtheit des Reichstages; der Widerstand von Einzelregierungen wird davor alsbald ohnmächtig.

Am letzten Ende vermag auch eine Einwirkung des Reiches durch Verhinderung ungerechtfertigter Conceßionsverweigerungen und Conceßionsbedingungen die Einwirkungen auf den Betrieb

bereits vorhandener Bahnen zum Theil überflüssig zu machen. Die Concurrenz treibt die Eisenbahndirectionen doch noch mächtiger vorwärts als die Rescripte des Reichseisenbahnamts es vermögen. Der neue Entwurf will freilich dem Reich auf die Conceßionirung neuer Bahnen insofern auch eine Einwirkung zugeschieben, als der Bundesrath für die den Conceßionsanträgen zum Grunde zu legenden Vorarbeiten wie für die Conceßionsbedingungen Normativbestimmungen erlassen soll. Auch ist dem Reichseisenbahnamt vor der Conceßionirung der Entwurf der Conceßionsbedingungen behufs der Prüfung mit Rücksicht auf die Interessen der Landesvertheidigung und des allgemeinen Verkehrs vorzulegen. Diese Bestimmungen für sich allein vermehren aber nur die ohnehin bei Eisenbahnconceßionsvertheilungen schon viel zu zahlreichen Instanzen, sie machen es noch schwieriger eine für den Eisenbahnbau günstige wirtschaftliche Conjunction rechtzeitig auszunutzen, während sie andererseits feinerlei Handhaben bieten, um Eisenbahnunternehmer gegen willkürliche Behandlung der Regierungen der Einzelstaaten zu schützen und den Bau nützlicher Eisenbahnen auch in Widerspruch mit einer einzelnen Regierung herbeizuführen.

Deutschland.

△ Berlin, 12. Juli. Die Bemühungen der Reichs-Commission für die Weltausstellung in Philadelphia scheinen, so weit es sich um Werbungen zur Beschaffung dieser Ausstellung handelt, im Ganzen von keinem günstigen Erfolge gekrönt zu sein, was auch wohl darin seinen Grund haben mag, daß die Lust und Neigung der Gewerbetreibenden zur Theilnahme an derartigen Schausstellungen nachgelassen hat und durch die Wiener Ausstellung auch nicht gehoben worden ist. Daher werden wir auch die Erhebungen auf Veranstaltung einer Weltausstellung für Berlin im Jahre 1878 nicht zum Ziele führen, ganz abgesehen von dem doch immer gewichtigen Grunde, daß es hier wirklich an einem geeigneten Plage fehlt. — Die vom 22. v. M. datirte, vom Bundesrath zum Reichsgesetz über die Berufung des Reichsausschusses und der Geschiebung der Ausführung-Verordnung enthaltene 15 Paragraphen und beschränkt sich fast nur auf die Mittheilung der einzelnen, sehr speciell ausgeführten Formulare. Hervorzuheben wären noch folgende Bestimmungen: Geistlichen und anderen Religionsdienern ist die Einsicht der Register kostenfrei zu gestatten (§ 11); die Ständeregister sind in deutscher Sprache zu führen. Die Bestimmungen des für Elsaß-Lothringen erlassenen Gesetzes vom 31. März 1872, betreffend die dortige amtliche Geschäftssprache, werden hiervon nicht berührt (§ 12). Auf Verlangen der Verlobten ist denselben von den

Standesbeamten eine Bescheinigung über das angeordnete Aufgebot kostenfrei zu erteilen (§ 13). Ist eine Ehe getrennt, für ungültig oder nichtig erklärt, so hat die Staatsanwaltschaft, und falls dieselbe in Ehefachen nicht mitwirkend hat, das Ehegericht eine mit der Bescheinigung der Rechtskraft versehene Ausfertigung des Urtheils dem Standesbeamten, vor welchem die Ehe geschlossen ist, zu übersenden (§ 14). Dem Ersuchen eines Standesbeamten sind andere Standesbeamte sowie Gemeinde- und Ortspolizeibehörden Folge zu leisten verpflichtet (§ 15). Der Reichskanzler hat übrigens den Bundesregierungen mitgetheilt, daß ihnen die Formulare zu den Ständeregistern und Register-Auszügen in der der Ausführungsverordnung entsprechenden Form und Gestalt besonders werden mitgetheilt werden. — Während des zweiten Vierteljahres 1875 sind im deutschen Reichspostgebiete 55 neue Postanstalten eingerichtet und nur 9 bestehende aufgehoben worden.

N. Berlin, 12. Juli. Die bayerische Wahlbewegung hat in der jüngsten Zeit eine interessante, zwar bereits von Anfang an beobachtete, aber bisher mehr oder weniger vertuscht gebliebene Erscheinung bis zur Evidenz hervortreten lassen: während sich im liberalen Lager eine vollständige Uebereinstimmung der Ansichten und ein fest geschlossenem Zusammengehen kundgibt, bricht in den ultramontanen Reihen der innere Haß noch vor den Wahlen zu offenem Streit aus. Der tiefe Gegensatz, welcher innerhalb der alten Patriotenpartei zwischen den conservativen Particularisten und der ultramontanen Demagogie bestand, ist zwar längst kein Geheimniß mehr gewesen; aber nachdem sich in dem oberbayerischen Wahlcomité die Grafen v. Arco-Valley und Pöysing mit dem Redacteur des bayerischen „Vaterland“ so brüderlich zusammengefunden hatten, hätte man wohl erwarten können, daß die Streitart wenigstens für die nächste Zukunft begraben sei. Indeß, der aristokratische Particularismus scheint der Ansicht gewesen zu sein, die Demagogie mit der bloßen Zuziehung ihrer Vertreter zu der Wahlagitatio abfinden zu können, und damit hat er sich stark verrechnet. Gar zu lange doch hatten die Sigl und Genossen sich geschmeichelt, daß nach den Neuwahlen sie die Wortführer in der Kammer sein würden; wie hätten sie sich jetzt mit einem von der Noth erzwungenen gräßlichen Händedruck begnügen sollen! Sigl, der zur Zeit bekanntlich noch in Salzburg festgehalten wird, hatte mit Sicherheit auf eine Candidatur in der Hauptstadt gerechnet, so kam es denn bei der Aufstellung der Münchener Candidatenliste in der That zum Elat. Das Wahlcomité schloß die Candidatur Sigl nicht allein von München, sondern von ganz Oberbayern aus, und der von Sigl geleitete katholische Volksverein beantwortete

Boieldieu.

Rouen, die Vaterstadt des Componisten der „Weißen Dame“, hat vor Kurzem, wie wir berichtet, das hundertjährige Jubiläum seiner Geburt gefeiert. Es ist die erste nationale Gedenkfeier größeren Stils, die je in Frankreich zu Ehren eines Tonkünstlers stattfand. Einen Componisten von der Popularität Boieldieu's haben die Franzosen früher auch nicht besessen. Man muß bis auf Grétry zurückgehen (der übrigens Belgier von Geburt war), um etwas dieser Popularität Nahekommenes anzutreffen. In der französischen Operngeschichte steht die „Weiße Dame“ geradezu einzig da; hat sie doch binnen fünfzig Jahren in Paris über 1300 Wiederholungen erlebt! Aus Anlaß des Jubiläums, das, eigentlich erst im Dezember fällig, dem Festtage der Natur zu Liebe jetzt schon vorgefeiert wurde, sind mehrere Gelegenheitschriften erschienen, darunter die erste vollständige und quellenmäßige Biographie des berühmten Componisten, von Arthur Pougin verfaßt. Auf Grund dieser Schrift giebt E. Hanslick in der „N. fr. Pr.“ folgende biographische Skizze.

François Adrien Boieldieu*) ist am 16. Dezember 1775 in der alten Hauptstadt der Normandie, Rouen, geboren, wo bekanntlich auch die Wiege Corneille's und Fontenelle's stand. Der Vater besaß das Amt eines erzbischöflichen Secretärs, die Mutter hielt das geachtete Modewaarengeschäft in Rouen. Riemlich wohlhabend und funktionsfähig gönnte die Eltern der Musikpassion des Knaben ungehinderte Entfaltung und gaben ihm dem angesehensten Musiker in Rouen, dem Dom-Organisten Broche, in die Lehre. So schien denn Alles auf Beste vorzugehen, dem jungen „Boiel“, wie man ihn kurzweg nannte, glückliche und fruchtbringende Jahre zu sichern. Leider war Meister Broche ein Trunkenbold, voll Jähzorn und Gewaltthatigkeit. Der kleine, sanfte Adrien zitterte vor ihm und mußte sich die äußerste Härte, selbst Mißhandlungen, gefallen lassen, über welche daheim zu klagen er niemals wagte. So kam es, daß der Knabe trotz Talents und guten Willens nur wenig lernte während dieses mehrjährigen Unterrichtes. Er war dem gefürchteten Broche in Roß und Wohnung

*) So und nicht anders schrieb der Componist selbst seinen Namen, dessen unrichtige Orthographie Boieldieu oder Boidelieu überaus häufig angetroffen wird, selbst auf Titelblättern seiner Compositionen und auf der Gebirgskarte seines Geburtsortes. Der Diphthong ist wie in den Wörtern royaume, loyal etc. auszusprechen, und der Name freilich: „Boa-jel-dieu“, nicht, wie man in Deutschland gewöhnlich hört, „Boal-dieu“.

übergeben, also ganz in dessen Gewalt. Eines Tages fiel ihm ein bider Tropfen Tinte auf die Claviatur, und in der Angst vor der unausbleiblichen Züchtigung entflohr er. Boieldieu wollte geradezu nach Paris, dem Wunderland seiner Träume, seiner Sehnsucht. Aber wie dahin gelangen? Der Weg so weit, die Burschenschaft so klein! Gleichwohl, mit fünfzehn Jahren überlegt man nicht lange. Er wandert zu Fuß; müde und hungrig verbringt er die erste Nacht inmitten einer Schafherde, deren Hirt sein ärmliches Lager und ein Stück Brot mit ihm theilt. In Paris macht ihn Anfangs der Anblick so vieler Herrlichkeiten alles Ungeheuer vergessen. Aber seine paar Francs sind zu Ende, und die Wirthin, ein alter Drache, wirft ihn zur Herberge hinaus. Arm, fremd, verzweifelt irrt er bis an das Ufer der Seine; schon faßt er den Entschluß, sich zu ertränken; da hört er seinen Namen rufen. Ein braver Diener aus dem Elternhause war dem Flüchtlinge zu Pferde nachgejagt und hatte ihn glücklich im Momente der höchsten Noth gefunden. In dem Hause des Herrn Molin (nachmalig Graf Molin und Pair von Frankreich), dessen Schwester später die zweite Frau des alten Boieldieu wurde, fand der Kleine die liebevollste Aufnahme. Dies geschah im Jahre 1790. Wir wissen nicht, wie und unter wessen Leitung Boieldieu seine Studien während der zwei folgenden Jahre betrieb. Ohne Zweifel hat der Besuch der Oper, der entzückende Eindruck der Werke von Grétry, Dalayrac, Mehul das Meiste gethan, sein Talent zu wecken und ihn selbst zum Bewußtsein zu bringen. Im Herbst 1793 tritt Boieldieu zum ersten Male vor die Öffentlichkeit, und zwar in Rouen, mit einer zweiactigen Oper „La fille coupable“, welcher 2 Jahre später ebenbürtig die Oper „Rosalie et Myrza“ folgte. Was die Textbücher dieser Erfindungsopern betrifft, so wissen wir jetzt, daß es Boieldieu's Vater selbst war, der sie eigens für seinen Sohn geschrieben, um ihm den ersten Schritt in die Öffentlichkeit zu ermöglichen. Ein interessantes und in der Operngeschichte wohl alleinestehendes Verhältniß. Der günstige Erfolg dieses Debüts in Rouen und der auf die Schreckensjahre etwas ruhiger gewordene politische Zustand bewogen unseren Componisten zur Rückkehr nach Paris. Durch den gefeierten Sänger Garat empfohlen und im Hause des Componisten Zabin collegial aufgenommen, war der junge Boieldieu bald in der Pariser Musikwelt bekannt. Mit Nahrungsforgen hatte er nicht zu kämpfen, und die gewöhnliche Angabe, er habe als Clavierkammer und Notencopist seinen Unterhalt verdienen müssen, beruht nach neuerer Forschung auf Irrthum.

Seine ersten Erfolge in Paris verdankte Boieldieu zahlreichen Romanzen, welche Garat mit Vorliebe und unvergleichlichem Geschmac vortrug. Die Schwärmerie für „Romanzen“ datirt, seltsam genug, aus den ersten Tagen der Revolution; sie wuchs unter dem Directorium und Consulat, bis sie endlich unter dem Kaiserreich zur völligen Manie ausartete. Zur Zeit von Boieldieu's Anfängen schrieb noch die Elite der französischen Musiker (Cherubini, Dalayrac, Berton etc.) Romanzen. Auch mit verschiedenen Clavierstücken und Compositionen für die Harfe erzielte Boieldieu Erfolge in den Salons. Jung, hübsch, geistreich, liebenswürdig, vereinigte Boieldieu damals alle Erfordernisse, Glück zu machen, und das Glück ließ auch nicht lange auf sich warten. Boieldieu erreichte 1797 das heißersehnte Ziel, im Theater Feydeau eine einactige Oper aufzuführen: „La Famille suisse“, welche später den Stoff zu einer Lieblingsober der Deutschen („Die Schweizerfamilie“ von Cakelli und Weigl) geliefert hat. Die ersten größeren Opern Boieldieu's, welche in Paris zur Aufführung kamen, waren „Zoraima et Zulnare“ (1798) und „Benjowski“ (1800), das Sujet identisch mit Rossini's Schauspiel, beide dreiactig und beide sehr beifällig aufgenommen. In diesen zwei Werken nimmt Boieldieu's Musik einen etwas kühneren Flug und nähert sich dem ernsten, leidenschaftlichen Stile der großen Oper. Diesem hier keimenden Talent für starke dramatische Situationen blieb weite Entwicklung versagt, da Boieldieu's spätere Opernlibretts durchweg nur den heiteren Conversationsston festhielten. Für die große Oper hat Boieldieu niemals gearbeitet. Ein wahres Zuglück wurde „Der Khalif von Bagdad“ (1800) — es war damals die Blüthezeit der einactigen Operetten — der über 40 Jahre lang sich in der Opera Comique erhielt und auch in Deutschland zu großer Beliebtheit gelangte. Es geschah während einer dieser Kallifen-Vorstellungen, daß Cherubini im Foyer dem jungen Componisten begegnete, ihn am Kragen faßte und mit seiner gewohnten Barschheit anrief: „Unglücklicher! schämst du dich nicht, solche Erfolge zu haben und sie so wenig zu verdienen?“ Boieldieu blieb sprachlos bei dieser Interpellation, aber er fühlte, daß sie nicht unbegründet war. Er eilte zu Cherubini, um sich dessen guten Rath zu erbitten. Durch zwei Jahre genoss er die freundschaftliche Unterweisung des älteren Meisters und nahm nun die Sache viel ernsthafter. In der kurzen Frist von 1795—1800 hatte er mit wenig Runk acht Opern geschrieben; jetzt aber, seit er durch Cherubini gründliche Kenntnisse erworben, fühlte er seine ganze Vergangen-

heit wie einen Vorwurf. Boieldieu machte eine Pause von mehreren Jahren und trat erst 1803 mit der 3 actigen Oper „Ma tante Aurore“ vor das Publikum. Diese gehört zu den seltenen Opern, worin eine komische Alte die Hauptperson spielt. Tante Aurore ist nämlich durch vieles Romanesque so verschoben, daß sie die Hand ihrer Nichte nur einem Freier gewähren will, der auf ganz romantischen Wege, durch unerhörte Abenteuer und Selbstthaten das Herz des Mädchens gewinnt. Die Nichte und ihr gut bürgerlicher Liebhaber führen nun zwei Acte lang die drolligsten Abenteuer, erlogene Räuberscenen, Rettungen u. s. w. auf, um das romanverhärtete Herz der Tante zu rühren. Das Publikum unterhielt sich köstlich und applaudirte von Herzen. Als aber im dritten Acte der alte Bediente als Amme verkleidet mit zwei Säuglingen auf dem Arme aus einem Thurne steigt, da fanden die Pariser den Spaß zu stark und protestirten zischend und pfeifend. Bei den nächsten Vorstellungen ließ man den ganzen dritten Act weg (mit alleiniger Ausnahme der so berühmt gewordenen Romanze in drei Tönen), und in dieser verkürzten Form erhielt sich „Tante Aurore“ jahrelang in der allgemeinen Gunst. Der Erfolg von „Ma tante Aurore“, mit welcher für Boieldieu's Talent die eigentliche künstlerische Reise beginnt, stellte ihn in die erste Reihe der damaligen dramatischen Componisten Frankreichs. Grétry hatte aufgehört zu schreiben, Della Maria schimmerte nur einen Moment lang, Isouard eben erst angekommen, war vorläufig nur eine Hoffnung. Eine beneidenswerthe Laufbahn that sich breit und einladend vor Boieldieu auf.

Wie kam es nun, daß er sie plötzlich aufgab und Frankreich verließ, um sieben seiner schönsten Jahre in Rußland zu verbringen? Dieses trübe Räthsel in Boieldieu's Leben war bisher nicht so wohl ungelöst, als absichtlich verschleiert geblieben. In Boieldieu's tobt eine heftige Leidenschaft für die ebenso reizende als leichtfertige Tänzerin der großen Oper, Clotilde Masslauri. Nur einige Monate jünger als er selbst, wußte sie Boieldieu durch planvoll angelegte, kokette Sprödigkeit dahin zu bringen, daß er sie heirathete. Clotilde trug nun seinen ehelichen und ruhmvollen Namen, mußte verlangete sie nicht, und nahm gleich nach der Hochzeit ihren zügellosen Lebenswandel, älter als zuvor, wieder auf. Boieldieu wollte die Rolle des gedulden und geduldeten Ehemannes nicht spielen und suchte die Trennung der Ehe zu erwirken. Aber Kaiser Napoleon, der nicht ungern auch in Privatverhältnissen eine recht boshafte Vorlesung spielte, verweigerte die Erlaubniß. „Denn Boieldieu so dumm war, eine Tänzerin zu

diese Kriegserklärung mit der Ankündigung, daß er sich an der Wahl nicht betheiligen werde. Schließlich wurde dann für Herrn Sigl noch ein obicurer Wahlkreis der Oberpfalz ausfindig gemacht, in welchem übrigens sein Sieg noch keineswegs gesichert sein soll, und das „Bayrische Vaterland“ begünstigt sich mit der Drohung: „Die Abrechnung über das lebenswichtige Vorgehen der „Führer“ folgt später, unmittelbar nach dem 24. Juli.“ Nachher aber hat sich herausgestellt, daß außer Herrn Sigl auch andere ultramontane Heißsporne bei Aufstellung der Candidatenliste übergegangen worden sind, so z. B. die bisherigen Abgeordneten Lufas und Pfahler, und dies geht dem „Vaterland“ denn doch zu weit. Es hört, daß man sich mit den Bischöfen und Decreten der obersten Fadenhalter keineswegs überall begnügen will; so insbesondere in Niederbayern, wo die Extremen der zu erwartenden Erfolge ihrer milderen Parteigenossen wegen, sich nicht unbedingt majorisieren lassen wollen.“ Und es giebt offen heraus den Rath: „Siehe keine „Einigkeit“, wenn dieselbe Nachgiebigkeit um jeden Preis bedeuten würde, als eine Einigkeit um den Preis, daß wir als die Dupirten der Liberalen und „Staatsmänner“ erscheinen könnten.“ Man sieht also, es herrscht helle Zwietracht im Lager der ehemaligen „Patrioten“ oder, wie sie sich heute nennen, der „bayerischen Partei.“

* Der Kronprinz ist gestern, Sonntag Abend, wieder im besten Wohlsein auf der Wildparkstation eingetroffen. Die Reise hieher bot der Bevölkerung aller Orten mit Rücksicht auf den glücklich überstandenen Eisenbahnunfall, Gelegenheit, ihre Freude in der offenkundigsten Weise auszudrücken. Fast auf allen Stationen, welche der Zug berührte, hatte sich eine zahlreiche Bevölkerung eingefunden, die den Kronprinzen freudig begrüßte. Auf den größeren Bahnhöfen waren die Vertreter der Behörden zur Begrüßung erschienen. Auf der Wildparkstation, wo der Zug 8½ Uhr Abends eintraf, hatte sich fast das gesamte Offizier-Corps des 1. Garde-Regiments z. F. eingefunden, um seine Glückwünsche wegen der Rettung aus Lebensgefahr darzubringen. Der Kronprinz dankte in seiner leutseligen Weise und suchte den Verlauf des Unglücks scherzend als weniger gefährlich darzustellen.

* Ein Mennonit als Geschworener verweigerte in der Sonnenabsetzung des Stadt-Schwurgerichts aus Gewissensrücksichten die Ableistung des Eides. Der Gerichtshof entband ihn auch davon, und nachdem der Präsident ihm die immemorialen Eulien vorgelesen, wurden die Vorhaltungen gemacht, erklärte der Geschworene: „Mein Ja ist Ja, mein Nein ist Nein!“ und leistete darauf den Handschlag. Die Vertheidigung hat gegen diese Art der Verpflichtung Protest eingelegt. (Hoffentlich ohne Erfolg; denn sowohl das Gesetz, als die 25-jährige Praxis bei den preussischen Schwurgerichten, wo Mennoniten als Geschworene fungirt haben, entspricht dem in Berlin eingeschlagenen Verfahren.)

Hannover, 10. Juli. Der Reichstags-Abg. Ober-Gerichtsanwalt Struckmann in Dsnabrück ist zum Bürgermeister in Hilbesheim gewählt und hat die Wahl angenommen.

München, 10. Juli. Gestern Nachmittags wurde ein vormaliger Bediensteter der weiland Spitzberger'schen Dachauerbank, Namens Johann Gröbmaier, verhaftet. Bei einer in dessen Wohnung vorgenommenen Durchsuchung fanden sich in dem Holze unter dem Ofen drei Cassetten mit dem Inhalte von mehr als 150,000 Fl. vor; außerdem wurden in einer Commode-Schublade Obligationen und Wertpapiere von nicht unbedeutendem Werthe vorgefunden und in Verwahrung genommen. Gröbmaier, ein früherer Bauernknecht, will das Vermögen durch Wechselfpeculationen erworben haben; Asele Spitzberger aber hat ihn in Veracht, ihr einmal vom Reichthum verborgenen und Gröbmaier allein zugänglichen 60,000 Fl. die Hälfte entwendet zu haben, weswegen sie ihn auch damals aus ihrem Dienst entließ. A. Spitzberger hat nunmehr gegen Gröbmaier einen Strafantrag gestellt, was sie bekanntlich gegenüber allen andern Bediensteten nicht gethan hatte.

Schweiz. Bern, 9. Juli. Vorgestern Nacht ist der Canton Genf von einem Hagelwetter heimgegriffen worden, wie seit Menschengedenken es nicht mehr der Fall gewesen. In einem Umkreis von zehn bis zwölf Kilometer um die Hauptstadt, betrug die „Journal de Geneve“, ist die ganze reiche Ernte zerstört; eben so die Hoffnung der Weinberge, welche man dieses Mal schon jeder Gefahr entzogen wählte. Was die späten Früchte dieses Mal geschont, hat der Hagel vernichtet; die Kollgärten, welche Genf verproviantiren, gleichen einem mit unfruchtbaren Trümmern bedeckten Schlachtfeld. Hundertjährige Nutzbäume, abgebrochen an der Wurzel, liegen quer über den Wegen. Alles ist niedergebrennt wie von der Hand eines Riesen. In der Stadt selbst sind zahlreiche Kamine und Kaminröhren niedergebrennt, theilweise Dächer und Hunderttausende von Scheiben eingeschlagen. Fast wie mit einem Schlag waren alle Laternen ausgelöscht und die Stadt nur von dem Leuchten der Wägel erhellt, die sich in der fallenden Eismasse niederbeugten. Es fielen Hagelkörner so groß wie ein Hühnerrei, schwer bis zu 300 Gramm. Tausende von Vögeln fand man von ihnen getödtet; aber auch drei Menschenleben sind zu beklagen. In dem Weiler Sésenode wurde ein Viehhändler mit seiner Frau und seinem 16-jährigen Sohne unter den Trümmern seines Hauses begraben und in der Nähe von Besenaz soll ein Mann auf offener Straße vom Hagel erschlagen worden sein. Blutige Wunden und Beulen trugen Viele davon. Aber auch in die Häuser der Stadt Genf selbst drang die Zerstörung ein. So wurde in der Druckerei des „Journal de Geneve“ in dem Augenblicke, in welchem das Blatt unter die Presse kommen sollte, dieselbe mit einer Menge von Trümmern bedeckt, deren Himmelsräume bis in die Nacht dauerte und in dem Museum Rath haben 22 werthvolle Gemälde mehr oder weniger Schaden gelitten. Ein Bild von de la Rive hat allein 15 Löcher; auch das Meisterwerk Calame's, die „Handcop“, das herrliche Bild von Dominichino, „der Triumph David's“, sind schwer verletzt. Und all das Unglück war nur das Werk einiger Minuten.

Österreich-Ungarns. — Die „Wiener Abendpost“ vom Freitag erzählt Folgendes: „Der Separatzug der Kaiserin Elisabeth-Westbahn — dieselbe Bahn, auf welcher der deutsche Kronprinz neulich in Gefahr gerieth —, welchen Erzherzog Franz Carl auf seiner Reise von Wien nach Linz am 8. d. M. benutzte, mußte, nachdem er die Station Melanikl passirt hatte, auf ein Signal des Streckenwärters zum Stehen gebracht werden, weil zwei Bahnarbeiter einen mit Erde gefüllten Wagnwagen auf demselben Schienenstrange, der für den Separatzug freigegeben war, nach Neulengbach beförderten. Nach schleuniger Entfernung des Hindernisses konnte der Separatzug weiter befördert werden. Gegen den schuldtragenden Bahnarbeiter wurde die Amtshandlung eingeleitet.“ (Innerhalb noch nicht einer Woche die Leben eines Kaiser-Johannes und eines Kaisers [Franz Carl ist der Vater des regierenden Kaisers von Oesterreich] gefährdet, ist ein Kunststück, das im Norden von Deutschland selbst die Anhaltische Bahn noch nicht fertig gebracht hat.)

— Das „Vaterland“ meldet Folgendes: In den letzten Tagen des Juni war Don Alfonso in Altdorf (Bayern), um vor dem dortigen Loth und Ehren die Fülle eingetragener, weniger an bleibendem künstlerischen Ruhm. Dieser gedieh erst in Frankreich zu seinem vollen Wuchs. Die gesundheitsverderblichen Einflüsse des russischen Klimas und einiges Heimweh trieben den Meister nach mehr als siebenjähriger Abwesenheit nach Paris zurück. Hier war ihm inzwischen in Nicolò Fouard ein gefährlicher Rivale entstanden, dessen „Aschenbrödel“ allabendlich die Räume der Romischen Oper füllte. Boieldieu antwortete darauf mit seinem „Jean de Paris“ (1812), dessen Erfolg nicht minder glänzend und nachhaltig ausfiel. „Johann von Paris“ darf als der Anfang einer neuen, zweiten Periode in Boieldieu's Entwicklung gelten; ohne an Frische und Leichtigkeit zu verlieren, nimmt seine Musik von jetzt an eine kräftigere, höhere Schöpfung. Die Arie der Prinzessin: „Welche Lust gewährt das Reisen!“ ist merkwürdig genug, feiner in Petersburg componirt. Oper „Telemach“ (!) entnommen. Derselben Periode und Manier gehören die beiden folgenden Opern an: „Le nouveau Seigneur du village“ (1813), ein kleines Meisterwerk in einem Act, und „La Fête du village voisin“ (1816), dessen graciöse Musik leider durch ein abjurdes und langweiliges Libretto beeinträchtigt wird. Zur Feier der Vermählung des Herzogs von Berry wurde Boieldieu die Composition einer Gelegenheits-Oper, „Charles de France“, aufgetragen. Diese Composition war für ihn eigentlich nur Vorwand und Anlaß zu einer guten That. Er wollte dem talentvollen Heroischen, dem später berühmten Componisten des „Zampa“, welcher damals noch vergeblich an irgend einer Bühne anzukommen trachtete. Boieldieu riskirte es, den noch unerprobten jungen Componisten als Mitarbeiter beizugesellen und ihm die Composition des ganzen zweiten Actes allein zu überlassen. Das Geheimniß ließ Boieldieu erst knapp vor der Vorstellung enthüllen, und so feierte Herold unter dem schützenden Mantel seines berühmten Kollegen den langersehnten Einzug in die Opera Comique. „Alles verdanke ich Boieldieu!“ schrieb damals der dankbare Herold in sein Tagebuch. 1818 erzielte Boieldieu's „Kochschoppen“ (Le petit chaperon rouge), ein Werk voll Grazie, Noblesse und Feinheit, einen großen Erfolg, obwohl die Musik im Vergleich mit „Johann von Paris“ vielfach zu schwer und gelehrt befunden wurde. Eine zweiactige komische Oper: „Les voitures versées“ („Die umgekehrten Kutschen“), in welchem Land geschrieben, kam theilweise umgearbeitet 1820 zur Aufführung; man applaudirte den Componisten und piff den Dichter des Librettos unarmherzig aus. In dem langen Zeitraum von 1818 bis 1825 gab Boieldieu kein größeres neues Werk heraus;

Seine ganze Kraft und Thätigkeit war absorbiert von der Composition der „Dames d'Avenel“, wie die „Weiße Dame“ ursprünglich heißen sollte. Selbst ein so verlockendes Textbuch wie Scribe's „Schnee“ refutirte er während dieser Arbeit; dasselbe hat bekanntlich Außer zu seinem ersten großen Erfolg verfallen und die lange, fruchtbare Allianz zwischen Auber und Scribe eingeleitet. Ein zweites Boieldieu's angetragenes Textbuch ist gottlos uncomponirt geblieben: Goethe's „Faust“, von Antony Beraud als komische Oper bearbeitet, mit einem weiblichen Mephistopheles!

Auf den 10. Dezember 1825 fällt die epochemachende erste Aufführung von Boieldieu's Meisterwerk „La Dame blanche“, dessen Stoff Scribe so glücklich aus mehreren Romanen von Walter Scott gezogen hatte. Boieldieu arbeitete an dieser Partitur mit solcher Gewissenhaftigkeit, daß er zum Beispiel Margaretha's Spinnrad-Couplets nicht weniger als fünfmal neu componirt hat. Nur zur Duvetüre drängte große Eile; Boieldieu's Stiefelingschüler, Adolph Adam, hat nach einigen Andeutungen des Meisters und mit einzelnen der Oper entnommenen Motiven die ganze Duvetüre zur „Weißen Dame“ geschrieben. Man kennt den beispiellosen Erfolg dieser Blüthe der französischen Opera Comique. Der Componist selbst mußte den Spaß erleben, daß „ihm zu Ehren“ ein kleines Theater im südlichen Frankreich die „Weiße Dame“ ohne Musik aufzuführen; der Gesang sollte laut Melodie des Theaterzettels erklingen, „par un dialogue vis et soutenu“. Welch zarte Aufmerksamkeit! Boieldieu selbst schrieb an einen Freund, er habe nie und nirgends einen Erfolg erlebt, der so viel „Froufrou“ gemacht hätte wie die „Weiße Dame“. Schon im Jahre 1862 feierte sie ihre tausendste Vorstellung an der Opera Comique. Nach der „Dame blanche“ hat Boieldieu nur noch ein Werk geschaffen, das trotz der höchsten darauf verwandten Sorgfalt und Liebe ungünstige Aufnahme fand: „Die beiden Nichte“. Es wiederholte sich hier das Mißgeschick, dem wir leider mehrmals in Boieldieu's Laufbahn begegneten: daß seine Musik an ein schwaches, altheres Libretto verschwendet war. Also dasselbe traurige Schicksal, dem früher „La Fête du village voisin“ und „Les voitures versées“ zum Opfer fielen. Gleich diesen sind auch die „Beiden Nichte“, an welchen Boieldieu vier Jahre lang gearbeitet und die er der „Weißen Dame“ gleichstellte, vollständig verschollen. Lange hatte er sich gekräftigt, das geistlose Libretto des alten Kinderdichters Bouilly zu componiren, welcher mit den „Deux nuits“ ein Seitenstück zu seinen durch Cherubini berühmten „Deux

Graben seine Andacht zu verrichten; am zweiten Tage reiste er wieder ab, hatte aber kaum den österreichischen Boden erreicht, so traf telegraphisch der Befehl ein, in Altdorf ein.

Frankreich. Paris, 10. Juli. Der „Moniteur“ enthält einen Artikel über den bevorstehenden geographischen Congress, in welchem auch der deutschen Gelehrten in ehrenhafter Weise gedacht wird. Die geographische Ausstellung soll am 15. Juli, der Congress am 1. August beginnen. Ausstellungsraum ist der südwestliche Flügel der Tuilerien, der südliche von den beiden Theilen des Gebäudes, die noch erhalten sind. Die Repräsentanten aller Länder sind noch eifrig mit Ausreden und Aufstellen beschäftigt. Zum deutschen Commissar ist Dr. R. Lindau, zum Hilfs-Commissar Dr. Budde ernannt.

Italien. Rom, 7. Juli. Mit Befremden lesen wir — schreibt man der „R. Z.“ aus Rom — in zwei auswärtigen Blättern, einem Florentiner und einem Mailänder, einen absonderlichen Commentar zu der augenblicklichen Abwesenheit des deutschen Gesandten Hrn. v. Reubell, von Rom. Nach ihnen soll diese Abwesenheit, welche einfach durch das Bedürfnis nach einer Erholung hervorgerufen worden ist, Ausdruck für eine Verstimmung der deutschen Regierung gegen Italien und wer weiß, was noch sein. Die Sache liegt so, daß Herr v. Reubell in der vorigen Woche nach Ancona gereist ist; dort hat er im Hause des deutschen Consuls Wohnung genommen, führt die Leitung der Geschäfte der Gesandtschaft weiter, stets bereit, nach Rom hinüber zu kommen, sobald dies erforderlich sein sollte, und benutzt die Gelegenheit, eine Anzahl Seebäder zu nehmen. Hr. v. Reubell gedenkt gegen den 25. Juli den gewöhnlichen Sommerurlaub anzutreten, welchen er jenseits der Alpen verbringen wird, und will gegen Mitte oder Ende September wieder nach Rom zurückkehren.

England. London, 10. Juli. Der deutsche Botschafter Graf Münster scheint ein leidenschaftlicher Reiter zu sein, denn er hat vorgestern wieder bei Gelegenheit einer landwirthschaftlichen Ausstellung eine Reide in Bedford gehalten. Der Graf verkehrt viel mit der englischen Aristokratie und besucht dieselbe oft auf ihren Landsitzen, wo er als guter Gesellschafter und eifriger Sportsman stets willkommenen Gast ist. Auf diese Weise kam er zu der Thierchau in Bedford. Bei dem folgenden Festessen brachte der Vorstehende einen Toast auf den deutschen Gast aus, der in ehrenvoller Weise angenommen wurde. Graf Münster sagte in seiner Erwiderung, so lange Lord Odo Russell englischer Botschafter in Berlin sei, werde derselbe das gute Einvernehmen zwischen England und Deutschland sicher stellen, und er, der deutsche Botschafter, werde nach Kräften dazu mitwirken. Er belächelte weiterhin das freundschaftliche Gefühl, welches zwischen dem englischen und dem deutschen Volke herrsche, und dankte schließlich als Ausländer für das gute Beispiel rationaler Landwirthschaft, welches England anderen Ländern giebt. — Der englische Episcopat legt eine immer stärkere Abneigung gegen den Ritualismus an den Tag, welche hoffentlich gute Früchte tragen wird. Wie der „Standard“ berichtet, wurde in einer Zusammenkunft, welche die Bischöfe beider Provinzen vorgestern hielten, ziemlich einmüthig die Ansicht laut, daß der ritualistische Unfug in seinen Extremen erbarmungslos zu erdrücken sei, daß in dessen mäßige Reute aller Kirchenparteien mit Schonung zu behandeln seien. — In Berth fand gestern Nachmittag eine Versammlung schottischer Pächter statt, um das englische Pächterermäßigungs-gesetz, welches jetzt dem Parla-

mente zur Berathung vorliegt, im Hinblick auf seine mögliche Ausdehnung auf Schottland zu besprechen. Die Versammlung faßte den Beschluß, daß die Ausdehnung auf Schottland nicht rathsam sei.

— 12. Juli. Radicale und republikanische Clubs hielten am Sonnabend eine Conferenz, um in Betreff der Geldforderung für die Reisekosten des Prinzen von Wales Rücksprache zu nehmen. Sie beschloßen die Berufung eines öffentlichen Protestmeetings für nächsten Mittwoch auf dem Trafalgar Square. — In den katholischen Kirchen wurde gestern ein Hirtenbrief Manning's verlesen, welcher über die Vervollkommenung der katholischen confessionellen Schulorganisation handelte und zur Hülfsleistung bei derselben aufforderte. Der Papst verpflcht den Hülfsleistenden einen Ablass. — Die Kohlengrubenbesitzer in Neuschottland riefen die Vermittlung Lord Derby's gegen den prohibitiven Zolltarif der Vereinigten Staaten an.

— Der Vorschlag, das Grab Lord Byron's in der Kirche zu Huddall Torland mit einer Marmorplatte zu schmücken, stößt auf Widerstand Seitens der Verwandten des Dichters. Disraeli, der bekanntlich Vorstand des Ausschusses zur Errichtung eines Byron-Denkmal's ist, hat von Lady Anne Blunt, der Enkelin des Dichters, einen Brief erhalten, worin sie sagt: Ich will versuchen, die Ansicht zum Ausdruck zu bringen, welche Lord Bentworth und ich, Byron's Enkelkinder, Sir Leigh, seine Nichte und, wie ich glaube, andere Angehörige der Familie in dieser Sache haben. Wir haben nicht vergessen, daß man, nämlich die orthodoxe — in England ebenso wie anderswo fanatische und intolerante — Geistlichkeit, den Ueberresten Lord Byron's, als sie nach England zurückgebracht wurden, einen Ruheplatz in der Abtei Westminster verweigerte, daß man es seiner Schwägerin, Frau Leigh und seinem Freunde Hochhouse überließ, ihn zu bestatten, und daß diese beiden eine Gedächtnistafel über dem Grabe anbringen ließen. Was ihre Liebe für gemeinbar erachtete, das halten wir noch für ausreichend, und wir können nicht glauben, daß eine auf dem Wege der Subscription beschaffte Marmorplatte, in der Kirche zu Huddall aufgestellt, die Würde des Dichtersgrabs erhöhen wird. Wenigstens steht es dem Publikum, das ein würdiges Grab verweigerte, nicht zu, jetzt, nach fünfzig Jahren, ohne zu fragen, die Sorge für den Todten von seiner Familie zu nehmen.

Amerika. Newyork, 24. Juni. Einer der Hauptgründe, weswegen die Wiener Weltausstellung, namentlich in den ersten Monaten, nicht halb so viele fremde Besucher erhielt, als erwartet wurden, war der, daß die Speculation sich in jeder Weise gerüstet hatte, um die ankommenden Fremden möglichst auszubuten. Die Kunde davon drang sofort in alle Welt, und tausende von Besuchern, welche schon in den ersten Wochen nach Wien zu eilen beabsichtigten, blieben ganz daheim, oder reisten erst später, als die Wiener ihre Forderungen herabgeschraubt hatten. In Philadelphia hat man derartige falsche Speculationen nicht zu erwarten. Es wird allerdings nicht ausbleiben, daß bei dem voraussichtlich großen Andrang nach den Centennial-Gebäuden Hotels und Restaurants in deren nächster Nähe höhere Preise als sonst fordern werden, aber dies wird nicht übertrieben werden können, weil die Centennial-Commission innerhalb des ausgedehnten Ausstellungsterrains eine Anzahl Restaurationen concessionirt, denen mäßige Preise zur Bedingung gestellt werden. Ferner ist der Eigentümer des ersten und größten Hotels, des „Continental“, veranlaßt worden, den Preis für Boards und Logis in seinem Hause während der Ausstellung nicht über 5 Dollars täglich anzusetzen; nach dem „Continental“ aber sind die anderen

journées“ (Der Wasserträger) liefern wollte. Aber der finstlich und eigenfünit gewordene Greis brang unermüdlich in den gutmüthigen Boieldieu, welcher in der That befürchtete, seine Weigerung würde ein tödtlicher Schlag für Bouilly werden. Anstatt den Tod Bouilly's herbeizuführen, hat diese Oper das Ende Boieldieu's beschleunigt. Die „Beiden Nichte“ erschienen 1829 in mangelhafter Ausführung und wurden von dem durch höchste Erwartungen befangenen Publikum kalt aufgenommen. Boieldieu hat den Schmerz über diesen Mißerfolg niemals verwunden; die Krankheit gab seiner längst angegriffenen Gesundheit den ärgsten Stoß. Aus England datirt wahrlich der Anfang seines Lehlkopflebens, das nun rapid zunahm. Boieldieu verlor vollständig die Stimme und mußte zur Conversation Griffel und Schreibtafel zu Hilfe nehmen, wie einst Beethoven. Die Aerzte theilten, daß nur ein längerer Aufenthalt im Süden dieses gefährdete Leben retten oder wenigstens fristen könne. Zu Anfang des Jahres 1830 begab sich Boieldieu mit seiner Frau und seinem Sohne in das südliche Frankreich, verweilte längere Zeit in Marseille, Toulouse, auf den hyerischen Inseln. Diese kostspieligen Reisen zehrten seine Ersparnisse auf. Leidender als je und verarmt obendrein kehrte Boieldieu nach Paris zurück. In Folge der Juli-Revolution ging die von Karl X. ihm ausgesetzte Pension verloren, seine Bezüge am Conservatorium waren eingezogen, von der banterott gewordenen Romischen Oper erhielt er keinen Sou. Es war das Verdienst des jungen, mächtigen Ministers der Juli-Monarchie, Thiers, daß Boieldieu für diese Verluste schließlich durch eine Pension von sechs-tausend Francs entschädigt wurde. In seinem Landhause zu Tarcy, wo er in ländlicher Stille zwischen seinen geliebten Blumenbeeten die besten Stunden verlebte hatte, erwartete er mit rührender Geduld und Fassung den Tod, welcher am 8. October 1834 erlösend an sein Bett trat. Sein Leichnam ruht auf dem Père-Lachaise neben Grétry, Dalayrac, Mehul, Fouard und seinem geliebten Herold, der ihm vorangegangen war. Auf Boieldieu's ausdrücklichen letzten Wunsch spielte die den Leichenzug begleitende Musik das Spinnradlied aus der „Weißen Dame“.

Wenige Künstler haben so leichte glückliche Anfänge erlebt, wie Boieldieu, und so kummer-vollen, schmerzhaften Ausgange, wie er! Aber man darf behaupten, daß kaum Einer im Leben aufrichtiger geliebt, im Tode aufrichtiger beweint worden ist.

beirathen, so soll er sie zur Strafe auch behalten.“ *) Der unglückliche junge Gemann entschloß sich sofort zur Auswanderung nach Rußland und setzte seine Abreise rasch, fast heimlich ins Werk. Es war die Zeit der ersten russischen Eroberungen auf französischem Gebiete — im Theater nämlich. Eine Art Schwindel hatte die Pariser Künstler erfasst und zog sie nach Petersburg, dem Peru fremder Musiker und Schauspieler.

Boieldieu reiste im Juni 1803 nach Rußland, auf's Gerathewohl, ohne eine Einladung oder ein Engagement in Händen zu haben. Aber schon an der russischen Grenze kam ihm ein Handschreiben von Kaiser Alexander zu, das mit der schmeichelhaftesten Einladung an den Petersburger Hof zugleich die Ernennung Boieldieu's zum Hof-Capellmeister enthielt. Unter sehr vortheilhaften Bedingungen trat Boieldieu in kaiserlich russische Dienste. Allerdings auch mit der enormen Verpflichtung, jährlich drei neue Opern eigens für den Kaiser zu componiren. Dieser hingegen hatte sich verpflichtet, dem Componisten jährlich drei neue französische Textbücher zu verschaffen. Keiner der beiden Theile hat sein Versprechen gehalten. Boieldieu erhielt tatsächlich nur ein einziges, und zwar miserables Textbuch („Abder Khan“) geliefert. Zu allen übrigen für Petersburg componirten Opern mußte Boieldieu entweder französische Lustspiele oder Opernlibrettos, die bereits früher von anderen französischen Componisten in Rußland gesetzt waren, benutzen. Gleich die erste von Boieldieu's Petersburger Opern, die dreiactige „Aline, reine de Golconda“, gehörte mit der Musik von Berton in Frankreich längst zu den bekannten und beliebten Opern. Deshalb war auch diese (und manche andere) Opernpartitur Boieldieu's für Paris verloren. „Was ich unsäglich bedauere“, schreibt Boieldieu 1806 an Berton, „ist meine „Bekalın“, die eigens für mich gedichtet war und mir nun von dem Spitzbuben Spontini weggeschickt worden.“ Eine interessante und ganz überraschende Enthüllung; denn bekannt war allerdings, daß Spontini sein Textbuch „La Vestale“ Mehul angetragen hatte, nicht aber, daß es ursprünglich für Boieldieu bestimmt und somit erst aus dritter Hand an Spontini gelangt war. Zu beklagen haben wir diese Wendung nicht; Boieldieu's zarbensattete Lyra hätte schwerlich die erforderliche Kraft und Leidenschaft für solchen Stoff aufgebracht, und Spontini wäre uns sein Meisterwerk schuldig geblieben.

Boieldieu's Thätigkeit in Rußland hat ihm *) Göttilbe starb erst im Dezember 1825, wenige Tage nach der ersten Aufführung der „Weißen Dame“. Boieldieu heirathete dann Madame Philis-Bertin, die er liebte und die ihm eine musterhafte Gattin ward.

Boieldieu's Thätigkeit in Rußland hat ihm

Boieldieu's Thätigkeit in Rußland hat ihm

10,000 Thlr. können zur
Stelle auf mehrere Jahre stehen
Floguth.

